

Del 20 settembre 2011 (Stato al 01. agosto 2023)

Indice

1	Profilo professionale	2
2	Panoramica dei campi di competenze operative e delle competenze operative	4
3	Spiegazioni per consultare il piano di formazione	5
A)	Competenze operative	
1	Campi di competenze operative, competenze operative e obiettivi di valutazione	8
2	Competenze metodologiche	33
3	Competenze sociali e personali	34
B)	Griglia delle lezioni della scuola professionale	36
C)	Organizzazione, ripartizione e durata dei corsi interaziendali	37
D)	Procedura di qualificazione	38
E)	Approvazione ed entrata in vigore	40
F)	Modifica del piano di formazione	41
G)	Modifica del piano di formazione del.....	43
	Allegato 1 al piano di formazione	45
	Elenco della documentazione concernente l'attuazione della formazione professionale di base	
	Allegato 2: Misure di accompagnamento riguardanti la sicurezza sul lavoro e la protezione della salute	47

1 Profilo professionale

Definizione del campo di lavoro

I pittori di scenari lavorano principalmente in teatri, teatri dell'opera e studi artistici. Le loro attività più usuali riguardano i seguenti campi:

- pittura di fondali
- pittura di supporti trasparenti
- realizzazione di imitazioni
- realizzazione di mobili, materiali scenici e costumi

Sebbene il lavoro sia estremamente variegato, non vi sono né indirizzi professionali né orientamenti nella formazione. I professionisti di questo settore dispongono di conoscenze vaste, che consentono loro di trovare svariati impieghi.

Principali competenze operative

I pittori di scenari si occupano della pittura e dell'elaborazione plastica di elementi necessari per allestimenti teatrali, cinematografici e televisivi. Essi esercitano un'attività di tipo artigianale-creativo e artistico-riproduttivo.

I pittori di scenari possiedono le seguenti competenze professionali:

- lavorano e trasformano materiali convenzionali ed ecologici manualmente e con l'impiego di macchinari garantendo un'elevata qualità artigianale. A tal fine utilizzano attrezzi, strumenti e macchinari in maniera autonoma, dando prova di abilità e precisione;
- pianificano e organizzano il proprio lavoro in funzione degli obiettivi e in modo efficiente secondo le esigenze dello scenografo;
- pensano e operano in maniera creativa, hanno una buona capacità di rappresentazione spaziale e senso artistico. Lavorano autonomamente per piccoli progetti o in gruppo per realizzare grandi progetti di decorazione;
- attuano coscientemente le direttive concernenti la protezione dell'ambiente, della salute e della sicurezza sul lavoro.

Complessità dei compiti e grado di autonomia

I compiti da svolgere richiedono notevole resistenza fisica. È inoltre necessaria una particolare abilità manuale e artistica, che presuppone solide basi e comporta anche un perfezionamento continuo, soprattutto nel campo dei materiali, delle tecniche di lavoro e di allestimento. L'efficienza del lavoro di gruppo acquista particolare rilevanza e favorisce al contempo il lavoro individuale.

La pianificazione funzionale dell'attività, nonché le competenze metodologiche in generale, sono fattori altrettanto importanti. Dato che i lavori devono essere realizzati di concerto con numerosi collaboratori, anche le competenze sociali e personali assumono un ruolo di primaria importanza.

Contributo della professione a favore di società, economia, ambiente e cultura (sostenibilità)

Questa professione contribuisce soprattutto alla conservazione e alla cura dei beni culturali, e in particolare alla cura di tecniche di lavoro particolari e di artefatti nel campo della pittura teatrale.

La realtà professionale è caratterizzata da:

- numero ridotto di centri formativi (teatri e teatri dell'opera), che manifestano la loro piena disponibilità a formare nuove leve;
- numero ridotto di persone in formazione, che frequentano tutte la medesima classe della scuola professionale di Zurigo;
- numerose interconnessioni e interdipendenze con altri dipartimenti del teatro, che portano a una certa pressione nel rispettare le scadenze;
- la scelta delle persone in formazione può essere estremamente selettiva.

2 Panoramica dei campi di competenze operative e delle competenze operative

Campi di competenze operative	Competenze operative			
1 Comprensione della storia dell'arte e del teatro	1.1 Comprendere la storia dell'arte e del teatro e delle riflessioni sull'arte Utilizzare in modo adeguato al lavoro quotidiano le conoscenze e le esperienze relative alla storia dell'arte e del teatro, nonché le riflessioni sull'arte e altre considerazioni.			
2 Pianificazione di progetti	2.1 Tenere colloqui con i committenti Sulla base di modelli, presentazioni, disegni tecnici e schizzi discutere in modo professionale con il committente e valutare l'incarico, in particolare gli obblighi, le condizioni e le restrizioni.	2.2 Individuare soluzioni e pianificare lavori Definire la fattibilità dell'incarico e pianificare il lavoro con professionalità, inclusi il coordinamento con altri dipartimenti e la scenotecnica.		
3 Realizzazione di scenari	3.1 Impiegare materiali, attrezzi, macchinari e apparecchiature Utilizzare professionalmente materiali, attrezzi, macchinari e apparecchiature per la realizzazione di scenari.	3.2 Applicare tecniche ed effettuare lavori di base Impiegare in modo appropriato tecniche di base e lavori come disegni figurativi, costruzioni e rappresentazioni in scala 1:1, applicazioni o tecniche di riproduzione.	3.3 Effettuare pitture di fondali Seguire le indicazioni ricevute per realizzare con precisione pitture di fondali classiche, utilizzando la tecnica della copertura o della velatura.	3.4 Realizzare pitture di supporti trasparenti Dipingere i supporti trasparenti con meticolosità, seguendo le indicazioni.
	3.5 Realizzare imitazioni Creare imitazioni (in parte tridimensionali e/o pittoriche) professionalmente, in base alle indicazioni ricevute.	3.6 Realizzare mobili, materiali scenici e costumi Seguendo le indicazioni, realizzare accuratamente mobili, materiali scenici e costumi.	3.7 Garantire la sicurezza sul lavoro e la protezione della salute Garantire la sicurezza sul lavoro e la protezione della salute adottando misure appropriate, conformi alle direttive in materia.	3.8 Garantire la protezione dell'ambiente Assicurare la protezione dell'ambiente adottando misure appropriate, conformi alle direttive in materia.

3 Spiegazioni per consultare il piano di formazione

Per la formazione di base dei pittori di scenari AFC e per la comprensione del presente piano di formazione sono fondamentali i quattro punti riportati qui di seguito.

1) Alla fine della formazione le persone devono disporre delle competenze necessarie per poter rispondere a tutte le esigenze della loro professione. Queste esigenze sono composte da tre elementi diversi a seconda delle fasi di lavoro, dei mandati e dei luoghi di lavoro, che richiedono particolari capacità.

- Si devono soddisfare esigenze specifiche quali, per esempio, la lavorazione di materiali, la miscelazione di colori e l'utilizzo di attrezzi e macchinari. Per far ciò sono indispensabili determinate **competenze professionali**. Alla fine della formazione professionale i pittori di scenari AFC devono avere acquisito competenze professionali nei campi riportati qui di seguito:

Comprensione della storia dell'arte e del teatro (campo di competenze operative 1)

- Comprendere la storia dell'arte e del teatro e delle riflessioni sull'arte (competenza operativa 1.1)

Pianificazione di progetti (campo di competenze operative 2)

- Tenere colloqui con i committenti (competenza operativa 2.1)
- Individuare soluzioni e pianificare lavori (competenza operativa 2.2)

Realizzazione di scenari (campo di competenze operative 3)

- Impiegare materiali, attrezzi, macchinari e apparecchiature (competenza operativa 3.1)
- Applicare tecniche ed effettuare lavori di base (competenza operativa 3.2)
- Effettuare pitture di fondali (competenza operativa 3.3)
- Realizzare pitture di supporti trasparenti (competenza operativa 3.4)
- Realizzare imitazioni (competenza operativa 3.5)
- Lavorare su mobili, materiali scenici e costumi (competenza operativa 3.6)
- Garantire la sicurezza sul lavoro e la protezione della salute (competenza operativa 3.7)
- Garantire la protezione dell'ambiente (competenza operativa 3.8)

- Per assicurare una buona organizzazione personale del lavoro e dello studio, un lavoro ordinato e pianificato e un uso appropriato degli strumenti necessari, i pittori di scenari AFC devono disporre delle seguenti **competenze metodologiche** (cfr. in particolare il paragrafo A2 del presente piano di formazione):

- tecniche di lavoro e risoluzione di problemi;
- approccio reticolare, orientato ai processi, a livello teorico e operativo;
- modo di pensare e di agire improntato alla qualità;
- strategie d'informazione e di comunicazione;
- strategie per l'apprendimento permanente;
- modo di pensare e operare creativo e volto alla sperimentazione;

- Le esigenze che riguardano le relazioni interpersonali come, per esempio, il rapporto con i superiori, i colleghi, i clienti e le autorità richiedono particolari **competenze sociali e personali**. Esse permettono ai pittori di scenari AFC di affrontare in modo sicuro e consapevole le sfide che si presentano nel campo della comunicazione e del lavoro di gruppo. In questo modo rafforzano la loro personalità e sono pronti a impegnarsi per il loro sviluppo personale. Per i pittori di scenari AFC sono particolarmente importanti i punti seguenti (cfr. in particolare il paragrafo A3 del presente piano di formazione):

- autonomia e senso di responsabilità;
- capacità di comunicare;
- capacità di gestire i conflitti;
- capacità di lavorare in gruppo;
- forme comportamentali e modo di presentarsi;
- capacità di lavorare sotto pressione;
- consapevolezza e modo di operare ecologici.

2) Gli **obiettivi della formazione** si concretizzano a tre livelli, distinguendo campi di competenze operative, competenze operative e obiettivi di valutazione.

- I campi di competenze operative definiscono e motivano in modo generico i campi tematici e le competenze della formazione, spiegandone l'importanza per i pittori di scenari AFC.
- Le competenze operative concretizzano i campi di competenze operative e descrivono punti di vista, atteggiamenti e peculiarità comportamentali delle persone in formazione.
- Gli obiettivi di valutazione traducono le competenze operative in comportamenti concreti che le persone in formazione devono adottare nei tre diversi luoghi di formazione.

I campi di competenze operative e le competenze operative valgono per tutti e tre i luoghi di formazione, mentre gli obiettivi di valutazione sono specifici per ogni scuola professionale, azienda formatrice e corso interaziendale.

3) In questi tre luoghi di formazione, oltre agli obiettivi di valutazione, vengono stimolate anche le competenze metodologiche, sociali e personali, che costituiscono un unico insieme. La scuola professionale favorisce la comprensione e l'orientamento, mentre l'azienda formatrice e i corsi interaziendali qualificano per il lavoro pratico.

4) Le indicazioni dei livelli tassonomici per gli obiettivi di valutazione nei tre luoghi di formazione servono a determinare il livello richiesto. Si distinguono sei livelli di competenze (da C1 a C6), che corrispondono ad altrettanti livelli di valutazione, che si articolano nel modo seguente:

C1 (Sapere)

Capacità di riprodurre nozioni e di richiamarle alla memoria in situazioni simili (elencare, conoscere).

Esempio: i pittori di scenari sono in grado di descrivere le misure per prevenire gli infortuni sul lavoro.

C2 (Comprendere)

Capacità non solo di riferire le informazioni, ma anche di comprenderle (spiegare, descrivere, commentare, mostrare).

Esempio: i pittori di scenari spiegano la storia dell'arte come riflesso dello sviluppo sociale, politico, storico e culturale.

C3 (Applicare)

Capacità di applicare a situazioni differenti le informazioni relative a fatti specifici.

Esempio: i pittori di scenari prendono adeguatamente nota delle richieste del committente e dei problemi irrisolti e con lui stabiliscono il modo di procedere e le scadenze.

C4 (Analizzare)

Capacità di scomporre un fatto nei suoi elementi costitutivi, di individuarne le relazioni e di riconoscerne le connessioni.

Esempio: insieme al committente i pittori di scenari analizzano modelli, progetti, foto, disegni tecnici e schizzi rispettando eventuali obblighi, condizioni e restrizioni al fine di verificarne la fattibilità a livello tecnico.

C5 (Sintetizzare)

Capacità di combinare i vari elementi di un fatto per riunirli in un'unica entità o per individuare la soluzione a un problema.

Esempio: i pittori di scenari sono in grado di riprodurre graficamente i motivi prestabiliti in modo corretto e preciso.

C6 (Valutare)

Capacità di valutare informazioni e fatti in base a determinati criteri.

Esempio: i pittori di scenari raffrontano e valutano le varie soluzioni in base all'effetto, al tempo, ai costi e alle spese.

A) Competenze operative

1 Campi di competenze operative, competenze operative e obiettivi di valutazione

<p>Campo di competenze operative 1 – Comprensione della storia dell'arte e del teatro La storia dell'arte e del teatro e le riflessioni sull'arte costituiscono una base importante che consente ai pittori di scenari di dimostrarsi competenti nei confronti dei committenti e di eseguire i lavori con padronanza stilistica.</p> <p>I pittori di scenari dispongono dei fondamenti e dei collegamenti essenziali nel campo della storia dell'arte, del teatro e dello stile teatrale per poter interpretare i messaggi di immagini, dipinti e spazi. Nei confronti delle opere d'arte essi sviluppano un proprio solido punto di vista e la capacità di riflettere in modo consapevole sull'arte in generale.</p>		
<p>1.1 Competenza operativa – Comprendere la storia dell'arte e del teatro e delle riflessioni sull'arte I pittori di scenari sono consapevoli dell'importanza della storia dell'arte e del teatro. Utilizzano queste basi per progettare e realizzare i loro lavori e sviluppano capacità specifiche per le riflessioni sull'arte.</p>		
<p>Obiettivi di valutazione della scuola professionale</p>	<p>Obiettivi di valutazione dell'azienda</p>	<p>Obiettivi di valutazione del corso interaziendale</p>
<p>1.1.1 Storia dell'arte I pittori di scenari spiegano la storia dell'arte come riflesso dello sviluppo sociale, politico, storico e culturale (C2).</p>		
<p>1.1.2 Epoche / stilistica teatrale I pittori di scenari spiegano le epoche e gli stili principali in base a: - pittura - architettura - scultura - sculture / ornamenti - tappezzeria e mobili</p> <p>Sanno attribuire a immagini, dipinti e spazi le epoche e agli stili corrispondenti (C5).</p>	<p>1.1.2 Storia dell'arte / stilistica teatrale Applico le mie conoscenze di storia dell'arte e di stilistica teatrale per progettare e realizzare i miei lavori nei seguenti settori: - colloquio con il committente - individuazione di soluzioni / pianificazione dei lavori - impiego di tecniche di base - realizzazione di: - pittura di fondali - pittura di supporti trasparenti - imitazioni - realizzazione di mobili e materiali scenici (C3).</p>	

<p>1.1.3 Storia del teatro I pittori di scenari spiegano la nascita e lo sviluppo del teatro sulla base delle sue varie tipologie e funzioni (C2).</p>		
<p>1.1.4 Riflessioni sull'arte I pittori di scenari interpretano i possibili messaggi espressi da immagini, dipinti e spazi.</p> <p>Nei confronti delle opere d'arte, sviluppano un proprio punto di vista e la capacità di riflettere in modo consapevole sull'arte in generale, considerando i seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none">- contesto storico- qualità artigianale- messaggio ed effetto (C5).		

Competenze metodologiche

2.4 Strategie d'informazione e di comunicazione

2.5 Strategie per l'apprendimento permanente

2.6 Modo di pensare e operare creativo e volto alla sperimentazione

Competenze sociali e personali

3.1 Autonomia e senso di responsabilità

<p>2 Campo di competenze operative – Pianificazione di progetti</p> <p>La pianificazione di progetti costituisce un presupposto importante per poter programmare il lavoro in maniera efficiente e soddisfare le esigenze del mandato.</p> <p>I pittori di scenari svolgono colloqui mirati con il committente e ne documentano i punti salienti. Elaborano soluzioni verificandone integralmente la fattibilità e pianificano lo svolgimento e la realizzazione del lavoro.</p>		
<p>2.1 Competenza operativa – Tenere colloqui con i committenti</p> <p>I pittori di scenari sono consapevoli del fatto che un'analisi dettagliata del mandato è estremamente importante sia per il cliente che per il buon esito del lavoro. Svolgono un colloquio mirato con il committente e documentano quanto discusso.</p>		
<p>Obiettivi di valutazione della scuola professionale</p>	<p>Obiettivi di valutazione dell'azienda</p>	<p>Obiettivi di valutazione del corso interaziendale</p>
	<p>2.1.1 Colloquio e analisi della richiesta Svolgo un colloquio con il committente.</p> <p>Insieme al cliente analizzo modelli, progetti, foto, disegni tecnici, schizzi, rispettando le condizioni e le restrizioni al fine di verificarne la fattibilità a livello tecnico.</p> <p>In caso di dubbio non esito a porre domande specifiche sul mandato o sulle esigenze funzionali (C5).</p>	
	<p>2.1.2 Documentazione Prendo nota adeguatamente delle richieste del committente e dei problemi irrisolti e stabiliscono la procedura e le scadenze con il cliente (C5).</p>	

Competenze metodologiche

- 2.2 Approccio reticolare, orientato ai processi, a livello teorico e operativo
- 2.3 Modo di pensare e di agire improntato alla qualità
- 2.6 Modo di pensare e operare creativo e volto alla sperimentazione

Competenze sociali e personali

- 3.1 Autonomia e senso di responsabilità

3.2 Capacità di comunicare

3.3 Capacità di gestire i conflitti

<p>2.2 Competenza operativa – Individuare soluzioni e pianificare lavori I pittori di scenari sono consapevoli del fatto che per ogni mandato si possano individuare diverse soluzioni. Elaborano proposte concrete per ogni singolo lavoro, ne verificano la fattibilità e pianificano la realizzazione finale.</p>		
<p>Obiettivi di valutazione della scuola professionale</p>	<p>Obiettivi di valutazione dell'azienda</p>	<p>Obiettivi di valutazione del corso interaziendale</p>
	<p>2.2.1 Individuazione di soluzioni e verifica della fattibilità Propongo soluzioni e ne verifico l'effetto artistico e la fattibilità.</p> <p>Elaboro un campione e verifico la fattibilità tecnica considerando i seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - budget - tempo - spazi - personale - coordinamento dei laboratori - accessibilità - lavabilità - resistenza meccanica e robustezza - scomponibilità - trasportabilità - resistenza alle intemperie - conformità alle leggi vigenti (protezione antincendio, protezione dell'ambiente, sicurezza) <p>Presento le mie soluzioni al committente in modo convincente (C5).</p>	
	<p>2.2.2 Pianificazione ed esecuzione finale del lavoro Mi occupo della pianificazione finale del mandato e prendo in</p>	

	<p>considerazione i seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none">- risorse- collaboratori- tempi di realizzazione- materiali, strumenti e impianti- spazi (sala pittura)- budget- responsabilità- interazioni con gli altri laboratori <p>(C5)</p> <p>Pianifico ed eseguo il lavoro in base alle esigenze del committente e chiedo al cliente di approvare il risultato (C5).</p>	
--	---	--

Competenze metodologiche

- 2.1 Tecniche di lavoro e risoluzione di problemi
- 2.2 Approccio reticolare, orientato ai processi, a livello teorico e operativo
- 2.3 Modo di pensare e di agire improntato alla qualità

Competenze sociali e personali

- 3.1 Autonomia e senso di responsabilità
- 3.2 Capacità di comunicare
- 3.3 Capacità di gestire i conflitti

3 Campo di competenze operative – Realizzazione di scenari

I risultati della pianificazione del lavoro vengono messi in atto nella progettazione e nella lavorazione di decorazioni sceniche. Bisogna garantire che le richieste vengano soddisfatte in modo efficiente e conforme al mandato.

I pittori di scenari lavorano con tecniche, attrezzi, strumenti e macchinari specifici per la pittura di fondali, di supporti trasparenti e la realizzazione di imitazioni e di mobili, materiali scenici e costumi. Rispettano scrupolosamente le direttive concernenti la sicurezza sul lavoro e quelle relative alla protezione della salute e dell'ambiente.

3.1 Competenza operativa – Impiegare materiali, attrezzi, macchinari e apparecchiature

I pittori di scenari sanno che i materiali, gli attrezzi, i macchinari e le apparecchiature sono costosi e che pertanto devono essere utilizzati in modo attento, professionale, ecologico ed economico.

Obiettivi di valutazione della scuola professionale	Obiettivi di valutazione dell'azienda	Obiettivi di valutazione del corso interaziendale
<p>3.1.1 Materiali di supporto e da costruzione I pittori di scenari descrivono le particolarità, le funzioni e le possibilità di utilizzo dei seguenti materiali sulla base di esempi tipici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tessuti di cotone - tulle - velluto - seta artificiale - mussola - popeline - tela - iuta - acciaio e alluminio - legno e derivati - cartone / carta - materie sintetiche - pellicole - tappeti per danza - polistirolo - intonaco e materiali di rivestimento - gesso - cuoio - gomma - sughero - carta da parati - fogli metallici - lattice 	<p>3.1.1 Materiali di supporto e da costruzione Lavoro i seguenti materiali di supporto in modo adeguato, seguendo le indicazioni del mandato e dell'azienda:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tessuti di cotone - tulle - velluto - seta artificiale - mussola - popeline - tela - iuta - acciaio e alluminio - legno e derivati - cartone / carta - materie sintetiche - pellicole - tappeti per danza - polistirolo - intonaco e materiali di rivestimento - gesso - cuoio - gomma - sughero - carta da parati - fogli metallici - lattice - leganti 	

<ul style="list-style-type: none"> - leganti - colle - colla di pelle e d'ossa - colla d'amido (C2) 	<ul style="list-style-type: none"> - colle - colla di pelle und Knochenleim - colla d'amido (C3) 	
<p>3.1.2 Colori I pittori di scenari descrivono le caratteristiche, le funzioni e le possibilità di utilizzo dei seguenti colori, sperimentano e realizzano campioni rappresentativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pigmenti - colori per stoffa - colori a colla - dispersioni - colori acrilici - smalti - mordenti - colori per pellicole - colori al lattice - bronzi <p>Confrontano i vari campioni dimostrandone i vantaggi, le possibilità e i limiti di tecniche e metodi differenti (C5).</p>	<p>3.1.2 Colori Adopero i seguenti colori in modo appropriato, seguendo le indicazioni del mandato e dell'azienda:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pigmenti - colori per stoffa - colori a colla - dispersioni - colori acrilici - smalti - mordenti - colori per pellicole - colori al lattice - bronzi (C3) 	
<p>3.1.3 Prodotti chimici I pittori di scenari descrivono le caratteristiche, le funzioni e le possibilità di utilizzo dei seguenti prodotti chimici sulla base di esempi tipici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - agenti ignifughi - solventi e diluenti - acidi - liscivie - colori a base di solventi (C2) 	<p>3.1.3 Prodotti chimici Adopero i seguenti prodotti chimici in modo appropriato, seguendo le indicazioni del mandato e dell'azienda e rispettando le disposizioni legali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - agenti ignifughi - solventi e diluenti - acidi - liscivie - colori a base di solventi (C3) 	
<p>3.1.4 Pennelli e spazzole</p>	<p>3.1.4 Pennelli e spazzole</p>	

<p>I pittori di scenari descrivono la fabbricazione, le particolarità, le funzioni, la manutenzione e le possibilità di utilizzo di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pennelli e spazzole manuali - spazzole per sfondi e per pittura - pennelli per paesaggi - altri pennelli speciali <p>I pittori di scenari utilizzano pennelli e spazzole per realizzare campioni per i diversi mandati in modo mirato e sperimentale (C5).</p>	<p>Adopero le spazzole e i pennelli qui di seguito riportati in modo appropriato, seguendo le indicazioni del mandato e dell'azienda:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pennelli e spazzole manuali - spazzole per sfondi e per pittura - pennelli per paesaggi - altri pennelli speciali (C3) 	
<p>3.1.5 Attrezzi, apparecchiature e macchinari</p> <p>I pittori di scenari descrivono le particolarità, il funzionamento, la manutenzione e le possibilità di utilizzo dei seguenti attrezzi, apparecchiature e macchinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pennellessa - spatola - scalimetro - martello - tenaglie - forbici - pennino stilo - poggiamano per dipingere - rulli - metro a nastro - riga - squadra - compasso - tiralinee - utensili da taglio - tavolozza dei colori - portacolori - spugna - spugna abrasiva - corde - cazzuola e altre palette - raschietto 	<p>3.1.5 Attrezzi, apparecchiature e macchinari</p> <p>Utilizzo gli attrezzi, le apparecchiature e i macchinari qui di seguito riportati in modo appropriato, seguendo le indicazioni del mandato e dell'azienda:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pennellessa - spatola - scalimetro - martello - tenaglie - forbici - pennino stilo - poggiamano per dipingere - rulli - metro a nastro - riga - squadra - compasso - tiralinee - utensili da taglio - tavolozza dei colori - portacolori - spugna - spugna abrasiva - corde - cazzuola e altre palette - raschietto - spazzola da tappezziere 	

<ul style="list-style-type: none"> - spazzola da tappezziere - taglierino - spazzola metallica - sega manuale - cucitrice - filtri per vernici - pistola a spruzzo - compressore - pistola per colla a caldo - piastra - sistema di mascheratura - foretto - ventilatore / soffiatore ad aria calda - termoventilatore - trapano senza filo - levigatrice - cucitrice / sparachiodi - miscelatore - prodotti per la pulizia delle pistole a spruzzo - pistola ad aria compressa - dispositivo per la separazione dell'acqua - aspiratore - aspiratore per acqua - schermo per verniciatura - sistema di ricircolo dell'aria <p>Alcuni di questi strumenti vengono utilizzati per realizzare campioni (C3).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - taglierino - spazzola metallica - sega manuale - cucitrice - filtri per vernici - pistola a spruzzo - compressore - pistola per colla a caldo - piastra - sistema di mascheratura - foretto - ventilatore / ventilatore ad aria calda - termoventilatore - trapano senza filo - levigatrice - cucitrice / sparachiodi - miscelatore - prodotti per la pulizia delle pistole a spruzzo - pistola ad aria compressa - dispositivo per la separazione dell'acqua - aspiratore - aspiratore per acqua - schermo per verniciatura - sistema di ricircolo dell'aria <p>Mi occupo della manutenzione di questi strumenti seguendo le indicazioni dell'azienda (C3).</p>	
---	---	--

Competenze metodologiche

- 2.1 Tecniche di lavoro e risoluzione di problemi
- 2.3 Modo di pensare e di agire improntato alla qualità
- 2.5 Strategie per l'apprendimento permanente

Competenze sociali e personali

- 3.1 Autonomia e senso di responsabilità
- 3.6 Capacità di lavorare sotto pressione
- 3.7 Consapevolezza e modo di operare ecologici

3.2 Competenza operativa – Applicare tecniche ed effettuare lavori di base

I pittori di scenari si rendono conto dell'importanza delle tecniche di base per la progettazione di decorazioni sceniche. Ne fanno un uso appropriato per ideare e realizzare scenari nel settore di loro competenza.

Obiettivi di valutazione della scuola professionale	Obiettivi di valutazione dell'azienda	Obiettivi di valutazione del corso interaziendale
<p>3.2.1 Disegno figurativo I pittori di scenari sono capaci di riprodurre graficamente soggetti semplici o complessi in modo corretto e preciso.</p> <p>Tengono conto in particolare di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - materiali - tecniche - prospettive - luci e ombre - materialità del soggetto - mezzi stilistici (C5) 	<p>3.2.1 Disegno figurativo Sono capace di riprodurre graficamente diversi motivi prestabiliti in modo corretto e sicuro (C5).</p>	
	<p>3.2.2 Disegno di nudo Sono capace di disegnare correttamente i soggetti, rispettandone anatomia e proporzioni.</p> <p>Tengo conto della prospettiva e delle riduzioni che ne risultano (C5).</p>	<p>3.2.2 Disegno di figura e di nudo¹ I pittori di scenari sono capaci di riprodurre graficamente, in modo corretto e sicuro, vari modelli di figura e di nudo in posizioni diverse, singolarmente o in gruppo.</p> <p>Riproducono graficamente in maniera convincente e fedele:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fisionomia - postura - abiti - espressione del corpo e del viso / emozioni <p>Tenendo conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - materiali - tecniche - prospettive - luci e ombre - materialità del soggetto - mezzi stilistici (C5)

¹ Versione del 07. giugno 2023, in vigore dal 01. agosto 2023

<p>3.2.3 Costruzioni di base I pittori di scenari combinano singoli elementi come, per esempio, ellissi e poligoni tenendo conto della prospettiva e dei punti di fuga (C5).</p>	<p>3.2.3 Disegni e costruzioni in scala 1:1 Sono capace di leggere i disegni tecnici.</p> <p>Realizzo disegni e costruzioni servendomi di un modello in scala 1:1.</p> <p>Combino singoli elementi come, per esempio, ellissi e poligoni, tenendo conto della prospettiva e dei punti di fuga.</p> <p>Uso tali disegni e costruzioni per preparare gli scenari e gli elementi di decorazione (C5).</p>	
<p>3.2.4 Scritture e ornamenti I pittori di scenari costruiscono, disegnano e dipingono scritte e ornamenti correttamente, rispettando lo stile, la scala e le proporzioni.</p> <p>Analizzano i modelli e correggono gli errori e le imprecisioni avvalendosi delle loro conoscenze di stile e scrittura teatrale (C5).</p>	<p>3.2.4 Scritture e ornamenti Costruisco, disegno e dipingo scritte e ornamenti correttamente, rispettando lo stile, la scala e le proporzioni.</p> <p>Se necessario tengo conto della rappresentazione tridimensionale, rispettando le indicazioni del mandato (C5).</p>	
<p>3.2.5 Produzione di materie coloranti I pittori di scenari producono materie coloranti tenendo conto dei materiali e del mandato e sono in grado di mescolare correttamente i colori per ottenere la tonalità desiderata.</p> <p>In particolare, si avvalgono delle seguenti conoscenze relative alla teoria dei colori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sintesi additiva e sottrattiva dei colori - cerchio cromatico 	<p>3.2.5 Produzione di materie coloranti / ottica e illuminazione Produco materie coloranti tenendo conto dei materiali e del mandato e mescolo correttamente i colori.</p> <p>Conoscendo le basi dell'ottica, sono capace di valutare l'effetto della luce sui miei lavori e di modificare i colori di conseguenza (C5).</p>	

<ul style="list-style-type: none"> - armonia e contrasti - colori e ambiente (C5) 		
<p>3.2.6 Tecniche applicate con i colori I pittori di scenari creano campioni utilizzando in maniera adeguata e sperimentale le seguenti tecniche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - applicazione del colore di fondo - preparazione - pittura - spruzzatura - punteggiatura - tamponatura - pittura con rullo - velatura - laccatura - patinatura - spugnatura - lavatura - strutturazione - stuccatura - granitura - raschiatura <p>Essi mostrano i diversi lavori che si possono idealmente realizzare con le diverse tecniche (C5).</p>	<p>3.2.6 Tecniche applicate con i colori Nell'esecuzione dei miei lavori di pittura di scenari padroneggio le seguenti tecniche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - applicazione del colore di fondo - preparazione - pittura - spruzzatura - punteggiatura - tamponatura - pittura con rullo - velatura - laccatura - patinatura - spugnatura - lavatura - strutturazione - stuccatura - granitura - raschiatura (C3) 	<p>3.2.6 Pistola a spruzzo e aerografo I pittori di scenari creano decorazioni sceniche utilizzando la tecnica della pistola a spruzzo e dell'aerografo.</p> <p>Utilizzano gli strumenti per la pittura a spruzzo in modo appropriato e ne rispettano le misure di sicurezza (C3).</p>
<p>3.2.7 Applicazione del colore Sulla base dei bozzetti, i pittori di scenari scelgono l'applicazione del colore più adeguata e valutano le diverse possibilità (C5).</p>	<p>3.2.7 Applicazione del colore Decido l'applicazione del colore tecnicamente più adeguata ai vari supporti e basi, conformemente al mandato (C5).</p>	
	<p>3.2.8 Applicazione di silhouette Sono capace di creare silhouette e procedo nel modo seguente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - distendere le stoffe opache e / o trasparenti 	

	<ul style="list-style-type: none"> - disegnare le silhouette a rovescio, in base alla scala e al modello previsti e ritagliarle - distendervi sopra il materiale di supporto, come la garza, e incollarlo al materiale sottostante. <p>(C5)</p>	
	<p>3.2.9 Applicazione di finti ricami Sono capace di creare imitazioni di ricami.</p> <p>Procedo nel modo seguente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sovrapporre le diverse stoffe, in base alla scala e al modello previsti - eseguire eventuali cuciture con tessuti di riempimento <p>(C5)</p>	
	<p>3.2.10 Applicazione di modelli imbottiti di tessuto Sono capace di realizzare modelli imbottiti di tessuto.</p> <p>Procedo nel modo seguente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - disegnare il motivo su carta o stoffa in base alla scala e al modello previsti - distendervi sopra la plastica, applicandovi prima eventualmente del talco - distendere il materiale trasparente sulla plastica - in base al modello, utilizzare l'imbottitura di tessuto per rendere parzialmente opaco il materiale trasparente <p>(C5)</p>	
	<p>3.2.11 Tecnica di riproduzione di tracciati Utilizzo appropriatamente i tracciati a seconda del lavoro da svolgere (C3).</p>	<p>3.2.11 Fotoritocco / tecnica di riproduzione / tracciati I pittori di scenari elaborano i tracciati previsti procedendo nel modo seguente:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - modificare il motivo al computer e inviarlo al plotter da stampa o da taglio - stampare o tagliare il motivo in scala - utilizzare adeguatamente i tracciati <p>(C5)</p>
	<p>3.2.12 Tecnica di riproduzione di calchi</p> <p>Eseguo calchi su carta e procedo nel modo seguente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - disegnare il motivo o la scritta - ricalcare con l'apposita rotella - premere su entrambi i lati - trasferire il calco con lo spolvero <p>Eseguo calchi su tulle e procedo nel modo seguente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - distendere il tulle sul telaio - disegnare il motivo o la scritta con il carboncino - fissare con il colore - trasferire con il carboncino <p>(C3)</p>	

	<p>3.2.13 Tecnica di riproduzione di modelli Costruisco modelli procedendo nel modo seguente: - preparare il bozzetto - tagliare facendo attenzione ai bordi - tenere conto dei diversi materiali (eventualmente separare): - modelli di cartone - modelli di plastica - modelli di compensato - modelli di metallo (scritte) - <i>modelli per imbottiture di tessuto (vedi applicazioni)</i> (C5)</p>	
	<p>3.2.14 Tecnica di riproduzione di stampe serigrafiche Riproduco in modo autonomo stampe serigrafiche seguendo le indicazioni dell'azienda e del mandato (C5).</p>	<p>3.2.14 Tecnica di riproduzione di stampe serigrafiche² I pittori di scenari riproducono stampe serigrafiche monocrome o policrome seguendo le istruzioni e procedendo nel modo seguente: - rivestire il telaio di legno con la seta per serigrafia - disegnare il motivo - posizionarvi sopra la pellicola di supporto e tagliare - incidere chimicamente la pellicola di supporto <i>oppure</i> - rivestire la seta con la pellicola di supporto - esporre il motivo - risciacquare il motivo - posizionare il setaccio sulla superficie da stampare - cospargere il setaccio con l'emulsione</p>

² Versione del 07. giugno 2023, in vigore dal 01. agosto 2023

		<p>- servirsi di una spatola per applicare il colore attraverso la forma di stampa</p> <p>- osservare le misure di protezione (C5)</p>
	<p>3.2.15 Timbri, rulli strutturati, rulli per carta da parati Costruisco o mi procuro timbri, rulli strutturati e rulli per carta da parati a seconda delle esigenze.</p> <p>Mi servo di questi strumenti per realizzare riproduzioni in modo professionale e in base alle necessità (C5).</p>	
	<p>3.2.16 Tappezzare Ricopro gli elementi decorativi in modo preciso e conforme al mandato, utilizzando stoffe dipinte e neutre oppure incollo le stoffe su un supporto adeguato.</p> <p>Ricopro gli elementi decorativi con carta o tessuti da parati in modo appropriato e facendo attenzione al motivo ornamentale (C3).</p>	
	<p>3.2.17 Semplici lavori di modellatura e di rivestimento Modello correttamente semplici forme e oggetti tridimensionali.</p> <p>Costruisco un negativo in gesso e lo riproduco utilizzando materiali moderni.</p> <p>Ricopro le superfici di polistirolo espanso con</p>	

	materiali plastici oppure incollandovi carta o stoffa.	
	Intonaco gli elementi decorativi secondo le indicazioni del mandato (C5).	

Competenze metodologiche

- 2.1 Tecniche di lavoro e risoluzione di problemi
- 2.3 Modo di pensare e di agire improntato alla qualità
- 2.6 Modo di pensare e operare creativo e volto alla sperimentazione

Competenze sociali e personali

- 3.1 Autonomia e senso di responsabilità
- 3.6 Capacità di lavorare sotto pressione
- 3.7 Consapevolezza e modo di operare ecologici

<p>3.3 Competenza operativa – Effettuare pitture di fondali I pittori di scenari sono consapevoli del fatto che la pittura di fondali debba soddisfare le richieste del mandato ed essere di buona qualità. Per far ciò impiegano correttamente materiali, attrezzi, macchinari, apparecchiature e tecniche.</p>		
Obiettivi di valutazione della scuola professionale	Obiettivi di valutazione dell'azienda	Obiettivi di valutazione del corso interaziendale
	<p>3.3.1 Preparazione della base Distendo il tessuto correttamente seguendo la trama e vi applico la base (C3).</p>	
	<p>3.3.2 Bozzetto Seguendo il progetto disegno o costruisco in scala i contorni e i punti di riferimento oppure riporto un calco creato precedentemente.</p> <p>Se necessario applico al disegno l'inchiostro (C5).</p>	
	<p>3.3.3 Preparazione e pittura finale Applico al fondale i colori previsti e termino il lavoro</p>	

	dipingendolo o spruzzandolo (C5).	
--	-----------------------------------	--

Competenze metodologiche

- 2.1 Tecniche di lavoro e risoluzione di problemi
- 2.3 Modo di pensare e di agire improntato alla qualità
- 2.6 Modo di pensare e operare creativo e volto alla sperimentazione

Competenze sociali e personali

- 3.1 Autonomia e senso di responsabilità
- 3.4 Capacità di lavorare in gruppo
- 3.6 Capacità di lavorare sotto pressione

3.4 Competenza operativa – Realizzare Pitture di supporti trasparenti
 I pittori di scenari sono consapevoli del fatto che la pittura di supporti trasparenti debba soddisfare le richieste del mandato ed essere di buona qualità. Per far ciò impiegano correttamente materiali, attrezzi, macchinari, apparecchiature e tecniche.

Obiettivi di valutazione della scuola professionale	Obiettivi di valutazione dell'azienda	Obiettivi di valutazione del corso interaziendale
	<p>3.4.1 Preparazione del tessuto di supporto Distendo opportunamente il tessuto di supporto secondo le dimensioni e i colori prescelti (C3).</p>	
	<p>3.4.2 Preparazione del fondo Distendo correttamente il tessuto trasparente o traslucido come, per esempio, il popeline, la mussola, il tulle o la pellicola trasparente. Eseguo i lavori necessari per preparare il colore e se necessario applico il fondo (C3).</p>	
	<p>3.4.3 Bozzetto Seguendo il progetto disegno o costruisco in scala i contorni e i punti di riferimento oppure riporto un calco creato precedentemente.</p>	

	Se necessario, posiziono il bozzetto sul fondo, tra il fondo e il supporto oppure sotto di esso (C5).	
	3.4.4 Preparazione e pittura finale Applico alla pittura trasparente i colori previsti e termino il lavoro dipingendolo o spruzzandolo (C5).	
	3.4.5 Applicazione A seconda del lavoro, applico altri tessuti e materiali (C5).	

Competenze metodologiche

- 2.1 Tecniche di lavoro e risoluzione di problemi
- 2.3 Modo di pensare e di agire improntato alla qualità
- 2.6 Modo di pensare e operare creativo e volto alla sperimentazione

Competenze sociali e personali

- 3.1 Autonomia e senso di responsabilità
- 3.4 Capacità di lavorare in gruppo
- 3.6 Capacità di lavorare sotto pressione

<p>3.5 Competenza operativa – Realizzare imitazioni I pittori di scenari sono consapevoli del fatto che le imitazioni debbano soddisfare le richieste del mandato ed essere di buona qualità. Per far ciò impiegano correttamente materiali, attrezzi, macchinari, apparecchiature e tecniche.</p>		
<p>Obiettivi di valutazione della scuola professionale</p>	<p>Obiettivi di valutazione dell'azienda</p>	<p>Obiettivi di valutazione del corso interaziendale</p>
<p>3.5.1 Analisi, progettazione e realizzazione I pittori di scenari imitano materiali e superfici. Procedono seguendo i seguenti punti: - analisi del mandato - sviluppo di un progetto adeguato e conseguente scelta di attrezzi e materiali - esecuzione del lavoro utilizzando tecniche adeguate</p>	<p>3.5.1 Imitazioni Creo in modo appropriato imitazioni di tessuti damascati e arazzi, nonché di legno, marmo, pietra, mattoni, calcestruzzo, metalli, oro, ossidazioni, ecc. Impiego correttamente materiali, attrezzi, utensili e tecniche, tenendo conto di effetto, tempi, costi e spese (C5).</p>	<p>3.5.1 Imitazioni I pittori di scenari creano in modo appropriato imitazioni di tessuti damascati e arazzi utilizzando materiali e tecniche adeguate (C3). Creano in modo appropriato imitazioni di legno e marmo, utilizzando tecniche e materiali e adeguati (C3).</p>

Comparano e valutano le varie soluzioni tenendo conto di effetto, tempi, costi e spese (C6).		
3.5.2 Effetti speciali Seguendo le istruzioni, i pittori di scenari creano effetti speciali come ruggine, screpolature, arabeschi di ghiaccio, ecc. (C3).	3.5.2 Effetti speciali Creo in modo appropriato e autonomo effetti speciali come ruggine, screpolature, arabeschi di ghiaccio, ecc. (C5).	

Competenze metodologiche

- 2.1 Tecniche di lavoro e risoluzione di problemi
- 2.3 Modo di pensare e di agire improntato alla qualità
- 2.6 Modo di pensare e operare creativo e volto alla sperimentazione

Competenze sociali e personali

- 3.1 Autonomia e senso di responsabilità
- 3.4 Capacità di lavorare in gruppo
- 3.6 Capacità di lavorare sotto pressione

3.6 Competenza operativa – Lavorare su mobili, materiali scenici e costumi I pittori di scenari sono consapevoli del fatto che mobili, materiali scenici e costumi debbano soddisfare le richieste del mandato ed essere di buona qualità. Impiegano correttamente materiali, attrezzi, apparecchiature, tecniche e macchinari adeguati.		
Obiettivi di valutazione della scuola professionale	Obiettivi di valutazione dell'azienda	Obiettivi di valutazione del corso interaziendale
3.6.1 Dipinti su tavola I pittori di scenari dipingono su tavola utilizzando tecniche e materiali adeguati (C5).	3.6.1 Dipinti su tavola Dipingo su tavola utilizzando tecniche e materiali adeguati, in modo autonomo e secondo le esigenze del mandato (C5).	
3.6.2 Mobili / materiali scenici I pittori di scenari rielaborano mobili e materiali scenici utilizzando tecniche e materiali idonei (C5).	3.6.2 Mobili / materiali scenici Rielaboro mobili e materiali scenici in modo autonomo, seguendo le indicazioni e utilizzando tecniche e materiali idonei (C5).	
	3.6.3 Costumi	

	Rielaboro costumi in modo autonomo, seguendo le indicazioni e utilizzando tecniche e materiali opportuni (C5).	
--	--	--

Competenze metodologiche

- 2.1 Tecniche di lavoro e risoluzione di problemi
- 2.3 Modo di pensare e di agire improntato alla qualità
- 2.6 Modo di pensare e operare creativo e volto alla sperimentazione

Competenze sociali e personali

- 3.1 Autonomia e senso di responsabilità
- 3.4 Capacità di lavorare in gruppo
- 3.6 Capacità di lavorare sotto pressione

3.7 Competenza operativa – Garantire la sicurezza sul lavoro e la protezione della salute I pittori di scenari sono coscienti dei pericoli connessi alla loro attività. Sono in grado di riconoscerli autonomamente e di garantire la sicurezza sul lavoro e la protezione della salute, adottando le misure opportune.		
Obiettivi di valutazione della scuola professionale	Obiettivi di valutazione dell'azienda	Obiettivi di valutazione del corso interaziendale
3.7.1 Direttive³ I pittori di scenari illustrano le indicazioni concernenti la protezione della salute. (C2)	3.7.1 Direttive Sono in grado di riconoscere le fonti di pericolo per la mia salute e di valutarne le possibili conseguenze. Tengo conto delle regole e delle direttive aziendali (C5).	3.7.1 Direttive I pittori di scenari sono in grado di riconoscere le fonti di pericolo per la loro salute e di valutarne le possibili conseguenze. Tengono conto delle regole e delle direttive del corso interaziendale (C5).
3.7.2 Misure⁴ I pittori di scenari spiegano le possibili misure volte a proteggere se stessi e il loro ambiente. (C2)	3.7.2 Misure Sono in grado di adottare misure adeguate per proteggere vie respiratorie, occhi, orecchie, pelle e apparato locomotore dei miei colleghi di lavoro e di me stesso (C3).	3.7.2 Misure I pittori di scenari sono in grado di adottare misure adeguate per proteggere vie respiratorie, occhi, orecchie, pelle e apparato locomotore. Essi prestano attenzione anche alla salute dei colleghi (C3).
3.7.3 Prevenzione I pittori di scenari conoscono le misure per prevenire gli infortuni sul lavoro (C1).	3.7.3 Prevenzione Rispetto coerentemente le istruzioni d'uso e i simboli delle sostanze pericolose, nonché i manuali d'impiego dei macchinari. Seguo attentamente le direttive del produttore. In caso di dubbi, consulto il mio superiore (C3).	3.7.3 Prevenzione I pittori di scenari rispettano coerentemente le istruzioni d'uso e i simboli delle sostanze pericolose, nonché i manuali d'impiego dei macchinari. Seguono attentamente le direttive del produttore. In caso di dubbi, consultano il responsabile del corso interaziendale (C3).
3.7.4 Primo soccorso I pittori di scenari sono capaci di illustrare gli	3.7.4 Primo soccorso Spiego come comportarmi in caso di lesioni o incidenti (C2).	3.7.4 Primo soccorso I pittori di scenari illustrano come comportarsi in caso di lesioni o incidenti (C2).

³ Versione del 07. giugno 2023, in vigore dal 01. agosto 2023

⁴ Versione del 07. giugno 2023, in vigore dal 01. agosto 2023

Piano di formazione relativo all'ordinanza sulla formazione professionale di base Pittrice di scenari AFC / Pittore di scenari AFC del 20 settembre 2011

interventi di primo soccorso e la loro importanza (C2).		
---	--	--

Competenze metodologiche

- 2.1 Tecniche di lavoro e risoluzione di problemi
- 2.2 Approccio reticolare, orientato ai processi, a livello teorico e operativo
- 2.3 Modo di pensare e di agire improntato alla qualità

Competenze sociali e personali

- 3.1 Autonomia e senso di responsabilità
- 3.4 Capacità di lavorare in gruppo

3.8 Competenza operativa – Garantire la protezione dell'ambiente		
I pittori di scenari conoscono il significato e il valore della protezione dell'ambiente. Sono capaci di analizzare e giudicare i principali campi d'azione del loro lavoro e di impiegare le misure necessarie per proteggere l'ambiente.		
Obiettivi di valutazione della scuola professionale	Obiettivi di valutazione dell'azienda	Obiettivi di valutazione del corso interaziendale
3.8.1 Disposizioni di legge I pittori di scenari si servono di esempi per spiegare le disposizioni di legge concernenti la protezione dell'ambiente. Ne illustrano inoltre le conseguenze per il loro lavoro (C2).	3.8.1 Disposizioni di legge Nel mio lavoro applico consapevolmente le disposizioni di legge e le istruzioni dell'azienda concernenti la protezione dell'ambiente (C3).	
3.8.2 Protezione dell'ambiente in azienda I pittori di scenari si servono di esempi pertinenti per spiegare le misure e le direttive aziendali concernenti la protezione dell'ambiente (C2).	3.8.2 Protezione dell'ambiente in azienda Ogni giorno applico correttamente e consapevolmente le direttive dell'azienda concernenti la protezione dell'ambiente (C3).	3.8.2 Protezione dell'ambiente al corso interaziendale Durante il corso interaziendale i pittori di scenari stabiliscono autonomamente i principi per proteggere l'ambiente conformemente alle disposizioni (C3).
	3.8.3 Impiego di sostanze Evito, riduco, elimino o riciclo i rifiuti e le sostanze pericolose in maniera coerente e corretta, rispettando le disposizioni di legge e le istruzioni dell'azienda (C3).	3.8.3 Impiego di sostanze I pittori di scenari evitano, riducono, eliminano o riciclano i rifiuti e le sostanze pericolose in maniera coerente e corretta, rispettando le disposizioni di legge e le istruzioni del corso interaziendale (C3).

Competenze metodologiche

- 2.1 Tecniche di lavoro e risoluzione di problemi
- 2.2 Approccio reticolare, orientato ai processi, a livello teorico e operativo

Piano di formazione relativo all'ordinanza sulla formazione professionale di base Pittore di scenari AFC / Pittore di scenari AFC del 20 settembre 2011

Competenze sociali e personali

3.1 Autonomia e senso di responsabilità

3.7 Consapevolezza e modo di operare ecologici

2 Competenze metodologiche

Grazie a una buona organizzazione personale, le **competenze metodologiche** consentono ai pittori di scenari di lavorare in modo ordinato ed efficiente, di utilizzare in modo ecologico i materiali di lavoro, di impiegare gli strumenti in maniera funzionale e di svolgere i loro compiti in modo mirato.

2.1 Tecniche di lavoro e risoluzione di problemi

Per portare a termine gli incarichi professionali e risolvere i problemi bisogna lavorare con ordine e metodo. Per questo motivo i pittori di scenari impiegano materiali, strumenti, apparecchiature e attrezzi che possono garantire processi razionali. Pianificano le fasi del loro lavoro e lo svolgono in modo efficace e mirato.

2.2 Approccio reticolare e orientato ai processi, sia a livello teorico che pratico

Le attività dei pittori di scenari non possono essere considerate separatamente. I pittori di scenari sono consapevoli delle conseguenze del loro lavoro sulla qualità dei prodotti e sul successo dell'azienda e adottano tutti gli accorgimenti necessari per garantire il normale svolgimento del lavoro.

2.3 Modo di pensare e di operare improntato alla qualità

Garantire un'elevata qualità è essenziale per il successo sul palcoscenico. I pittori di scenari sono coscienti dell'importanza della qualità, ne tengono conto e agiscono di conseguenza.

2.4 Strategie d'informazione e di comunicazione

In futuro l'impiego delle moderne tecnologie d'informazione e di comunicazione assumerà un'importanza sempre più considerevole. I pittori di scenari ne sono consapevoli e contribuiscono con mezzi appropriati a ottimizzare il flusso delle informazioni nel loro settore di lavoro.

2.5 Strategie per l'apprendimento permanente

L'apprendimento permanente è importante per essere sempre all'altezza delle mutevoli esigenze del lavoro e per continuare a perfezionarsi. I pittori di scenari ne sono coscienti e sviluppano strategie per apprendere con entusiasmo e in modo efficace e soddisfacente, rafforzando le loro capacità di apprendere autonomamente.

2.6 Modo di pensare e di operare creativo e volto alla sperimentazione

L'apertura alle novità e a idee non convenzionali sono aspetti importanti per i pittori di scenari. Grazie alla loro creatività possono contribuire a trovare soluzioni innovative nel loro settore. Per questo motivo sperimentano materiali, strutture, forme, colori e tecniche e applicano al loro lavoro le conoscenze acquisite.

3 Competenze sociali e personali

Le **competenze sociali e personali** consentono ai pittori di scenari di affrontare con sicurezza e determinazione le sfide poste dalla comunicazione e dal lavoro di gruppo e permettono loro di creare rapporti interpersonali. In questo modo rafforzano la loro personalità e sono pronti a lavorare sul loro sviluppo personale.

3.1 Autonomia e senso di responsabilità

Anche i pittori di scenari sono responsabili dei processi interni. Nel loro campo di attività sono pronti ad assumersi le loro responsabilità nel prendere decisioni, proporre miglioramenti e agire coscientemente.

3.2 Capacità di comunicare

La capacità di comunicare in maniera appropriata con clienti, superiori e colleghi di lavoro è estremamente importante. I pittori di scenari sono in grado di immedesimarsi nella situazione di altre persone, si dimostrano aperti e pronti al dialogo. Sono in grado di valutare quali forme di comunicazione verbale e non verbale diano esiti positivi e le applicano in modo consapevole e vantaggioso per l'attività.

3.3 Capacità di gestire i conflitti

Nel lavoro quotidiano, in cui sono frequenti i contatti con persone di mentalità e opinioni differenti, insorgono spesso situazioni di conflitto. I pittori di scenari ne sono consapevoli e reagiscono con calma e ponderazione. Partecipano al dialogo, accettano altri punti di vista, discutono in maniera obiettiva e cercano soluzioni costruttive.

3.4 Capacità di lavorare in gruppo

I compiti professionali possono essere risolti da soli o con i colleghi. I pittori di scenari riescono a lavorare in gruppo in modo efficiente e mirato. Nei rapporti con i superiori e i colleghi si comportano in maniera cooperativa e rispettando le regole generali che sono alla base di una buona collaborazione.

3.5 Forme comportamentali e modo di presentarsi

Clienti, superiori e colleghi di lavoro hanno precise aspettative sul loro comportamento e modo di presentarsi. I pittori di scenari sono capaci di adeguare il loro atteggiamento e si esprimono in modo appropriato e cortese. Sono puntuali, ordinati e affidabili.

3.6 Capacità di lavorare sotto pressione

I diversi incarichi e processi di lavoro richiedono molta attenzione e possono rappresentare una fonte di stress per alcuni colleghi, anche a causa delle oscillazioni stagionali. I pittori di scenari sono in grado di far fronte alla pressione personale e allo scarso tempo a disposizione, svolgendo il loro lavoro in modo calmo e razionale, ma con sicurezza, e tenendo conto della visione d'insieme nei momenti critici. In caso di necessità, sono disposti a impegnarsi maggiormente nell'interesse dell'azienda e dei colleghi di lavoro.

3.7 Consapevolezza e modo di operare ecologici⁵

È essenziale utilizzare con cura e attenzione le sostanze e i rifiuti nocivi per l'ambiente. I pittori di scenari sono consapevoli del pericolo che i materiali possono rappresentare per l'uomo e per la natura. Pertanto applicano le misure opportune per lavorare nel rispetto dell'ambiente.

⁵ Versione del 07. giugno 2023, in vigore dal 01. agosto 2023

B) Griglia delle lezioni della scuola professionale

Campi d'insegnamento	1° anno di tirocinio	2° anno di tirocinio	3° anno di tirocinio	4° anno di tirocinio	Totale
Comprensione della storia dell'arte e del teatro	40	40	40	40	160
Realizzazione di scenari	200	200	200	200	800
Totale insegnamento professionale	240	240	240	240	960
Cultura generale	120	120	120	120	480
Sport	40	40	40	60	180
Totale lezioni	400	400	400	420	1620

C) Organizzazione, ripartizione e durata dei corsi interaziendali

1. Scopo

I corsi interaziendali (CI) completano sia la formazione professionale pratica sia la formazione scolastica. La frequenza ai corsi è obbligatoria per tutte le persone in formazione.

2. Enti responsabili

L'ente responsabile dei corsi è l'associazione svizzera dei pittori di scenari (STMV).

3. Organi

Gli organi incaricati dei corsi sono:

- a. la commissione di sorveglianza
- b. le commissioni dei corsi
- c. i centri dei corsi interaziendali oppure i corsi di formazione equivalenti organizzati fuori sede

Nella commissione dei corsi deve essere riservato almeno un posto per un o una rappresentante dei cantoni.

4. Durata, periodo e contenuti

4.1 La durata dei corsi interaziendali è la seguente:⁶

- durante il primo anno di tirocinio (corso 1 e 2) 11 giornate di 8 ore
- durante il secondo anno di tirocinio (corso 3 e 4) 12 giornate da 8 ore
- durante il terzo anno di tirocinio (corso 5 - 7) 14 giornate di 8 ore

4.2 I corsi interaziendali comprendono⁷:

	Giorni	Obiettivi di valutazione
1° anno di tirocinio		
Corso 1 - Disegno di figura e di nudo	7	3.2.2
Corso 2 - Fotoritocco / tecnica di riproduzione / tracciati	4	3.2.11
2° anno di tirocinio		
Corso 3 - Disegno di figura e di nudo	7	3.2.2
Corso 4 - Imitazioni	5	3.5.1
3° anno di tirocinio		
Corso 5 - Disegno di figura e di nudo	7	3.2.2
Corso 6 - Tecnica di riproduzione di stampe serigrafiche	3	3.2.14
Corso 7 - Pistola a spruzzo e aerografo	4	3.2.6
Totale giorni di corso	37	

Le competenze operative 3.7 (Sicurezza sul lavoro e protezione della salute) e la competenza operativa 3.8 (Protezione dell'ambiente) vengono promosse in modo integrativo nei corsi 2, 4, 6 e 7.

⁶ Versione del 07. giugno 2023, in vigore dal 01. agosto 2023

⁷ Versione del 07. giugno 2023, in vigore dal 01. agosto 2023

D) Procedura di qualificazione

1. Organizzazione

- La procedura di qualificazione si svolge in un'azienda di tirocinio, in un'altra azienda autorizzata o in una scuola professionale. Vengono messi a disposizione della persona in formazione una postazione di lavoro e gli strumenti necessari, in perfette condizioni.
- Nella convocazione all'esame si comunica alla persona in formazione il materiale che dovrà portare con sé.
- Prima dell'esame può essere distribuita una guida all'esame.

2. Campi di qualificazione

2.1 Lavoro pratico

In questo campo di qualificazione si verifica il raggiungimento degli obiettivi di valutazione dei corsi aziendali e interaziendali, tramite un lavoro prestabilito da svolgersi in 36 ore. Il campo di qualificazione comprende le posizioni elencate qui di seguito.

Posizione 1	Pianificazione di progetti (conta una volta)
Posizione 2	Realizzazione di scenari (conta quattro volte)⁸
Posizione 2.1	Effettuare pitture di fondali (conta quattro volte)
Posizione 2.2	Realizzare pitture di supporti trasparenti (conta quattro volte)
Posizione 2.3	Realizzare imitazioni / lavorare su mobili, materiali scenici e costumi (conta due volte)
Posizione 2.4	Garantire la sicurezza sul lavoro e la protezione della salute / garantire la protezione dell'ambiente (conta una volta)

2.2 Conoscenze professionali

In questo campo di qualificazione si verifica il raggiungimento degli obiettivi di valutazione relativi all'insegnamento professionale tramite un esame scritto da eseguire in 2 ore e 3/4. Il campo di qualificazione comprende le posizioni elencate qui di seguito:

Posizione 1	comprensione della storia dell'arte e del teatro (30 minuti, esame scritto)
Posizione 2	realizzazione di scenari (90 minuti, esame scritto)
Posizione 3	realizzazione di scenari (45 minuti, esame orale)

2.3 Cultura generale

L'esame finale per il campo di qualificazione «cultura generale» è disciplinato dall'ordinanza dell'UFFT sulle prescrizioni minime in materia di cultura generale nella formazione professionale di base.

2.4 Nota relativa all'insegnamento professionale⁹

La nota relativa all'insegnamento professionale si basa sull'ordinanza sulla formazione professionale di base.

⁸ Modifica del 14 agosto 2014 in vigore dal 1° settembre 2014

⁹ Modifica del 14 agosto 2014 in vigore dal 1° settembre 2014

Come base per il calcolo della nota relativa all'insegnamento professionale, la nota semestrale di certificazione per l'istruzione e la formazione professionale è la media delle note delle aree di istruzione e formazione professionale di un semestre, arrotondata alla metà o all'intera nota più vicina.

3. Valutazione

I criteri per il superamento dell'esame, per il calcolo delle note e per la loro ponderazione si basano sull'ordinanza sulla formazione professionale di base.

Piano di formazione relativo all'ordinanza sulla formazione professionale di base Pittrice di scenari AFC / Pittore di scenari AFC del 20 settembre 2011

E) Approvazione ed entrata in vigore

Il presente piano di formazione entra in vigore il 1° gennaio 2012

Zurigo, 9 settembre 2011

STMV
Associazione svizzera dei pittori di scenari

Andreas Diethelm

Presidente

STMV
Associazione svizzera dei pittori di scenari

Michael Hein

Direttore

Il presente piano di formazione è approvato dall'Ufficio federale della formazione professionale e della tecnologia ai sensi dell'articolo 8 capoverso 1 dell'ordinanza sulla formazione professionale di base di Pittrice di scenari AFC / Pittore di scenari AFC del 20 settembre 2011.

Berna, 20 settembre 2011

UFFICIO FEDERALE DELLA FORMAZIONE PROFESSIONALE E DELLA
TECNOLOGIA

La direttrice:

Dott. ssa Ursula Renold

F Modifica del piano di formazione

Il piano di formazione del 20 settembre 2011 è modificato come segue:

Pagina 38

2.1 Lavoro pratico

Posizione 2

Realizzazione di scenari (conta quattro volte)

Posizione 2.1

Effettuare pitture di fondali (conta quattro volte)

Posizione 2.2

Realizzare pitture di supporti trasparenti (conta quattro volte)

Posizione 2.3

Realizzare imitazioni / lavorare su mobili, materiali scenici e costumi (conta due volte)

Posizione 2.4

Garantire la sicurezza sul lavoro e la protezione della salute / garantire la protezione dell'ambiente (conta una volta)

2.4 Nota relativa all'insegnamento professionale

La nota relativa all'insegnamento professionale si basa sull'ordinanza sulla formazione professionale di base.

Come base per il calcolo della nota relativa all'insegnamento professionale, la nota semestrale di certificazione per l'istruzione e la formazione professionale è la media delle note delle aree di istruzione e formazione professionale di un semestre, arrotondata alla metà o all'intera nota più vicina.

Pagina 46

Allegato al piano di formazione

Elenco della documentazione concernente l'attuazione della formazione professionale di base

L'elenco è stato aggiornato.

Piano di formazione relativo all'ordinanza sulla formazione professionale di base Pittore di scenari AFC / Pittore di scenari AFC del 20 settembre 2011

La modifica del piano di formazione entrerà in vigore il 1° settembre 2014, una volta approvata dalla Segreteria di Stato per la formazione, la ricerca e l'innovazione (SEFRI). Si applica agli studenti che hanno iniziato la loro formazione dopo il 1° gennaio 2012.

Zürich, 11 agosto 2014

STMV
Associazione svizzera dei pittori di scenari

STMV
Associazione svizzera dei pittori di scenari

Presidente:

Direttore:

.....
Andreas Diethelm

.....
Michael Hein

La modifica del piano di formazione del 20 settembre 2011 è approvata dalla Segreteria di Stato per la formazione, la ricerca e l'innovazione (SEFRI).

Berna, 14 agosto 2014

Segreteria di Stato per la formazione,
la ricerca e l'innovazione (SEFRI)

Responsabile Divisione Formazione professionale di base e maturità

Jean-Pascal Lüthi

G Modifica del piano di formazione del 07. giugno 2023

Il piano di formazione è stato modificato dalla sottoscritta organizzazione del mondo del lavoro. Le modifiche riguardano i seguenti punti:

Pagina 17

Obiettivo di valutazione 3.2.2 CI per la competenza operativa 3.2, Applicare tecniche ed effettuare lavori di base

L'obiettivo di valutazione "Disegno di nudo" è stato esteso per includere il disegno di figura e il disegno di nudo e il suo contenuto è stato adattato di conseguenza.

Pagina 22

Obiettivo di valutazione 3.2.14 CI per la competenza operativa 3.2, Applicare tecniche ed effettuare lavori di base

L'obiettivo di valutazione "Tecnica di riproduzione di stampe serigrafiche" viene adattato in modo che le stampe serigrafiche monocolori o multicolori vengano prodotte sotto supervisione e che vengano rispettate le misure di protezione. Inoltre, viene eliminato il riferimento alla stampa di un motivo ornamentale.

Pagina 29

Obiettivi di valutazione 3.7.1 e 3.7.2 della scuola professionale per la competenza operativa 3.7, Garantire la sicurezza sul lavoro e la protezione della salute

Il riferimento alle linee guida EKAS è stato eliminato dagli obiettivi di valutazione 3.7.1 Direttive e 3.7.2 Misure per la scuola professionale, in quanto non pertinente.

Pagina 34

3.7 Consapevolezza e modo di operare ecologici

Il paragrafo 3.7 Consapevolezza e modo di operare ecologici è stato riformulato per renderlo più comprensibile.

Pagina 37

Parte C) Organizzazione, ripartizione e durata dei corsi interaziendali,

4.1: Riduzione del numero di giorni di corso interaziendale nel terzo anno di apprendistato da 15 a 14; eliminazione del corso interaziendale 8 nel settimo semestre

4.2: Adeguamento della panoramica dei corsi per tenere conto della nuova denominazione dei corsi secondo l'obiettivo di valutazione 3.2.2, soppressione del corso di formazione 8 e nuovo totale di 37 giorni di corso.

Pagina 45

Allegato 1 al piano di formazione: Aggiornamento, nuova raccomandazione sulle professioni affini

Pagina 47

Nuovo allegato 2: Misure di accompagnamento riguardanti la sicurezza sul lavoro e la protezione della salute

Piano di formazione relativo all'ordinanza sulla formazione professionale di base Pittrice di scenari AFC / Pittore di scenari AFC del 20 settembre 2011

La revisione parziale del piano di formazione fa riferimento all'ordinanza della SEFRI del 07. giugno 2023 sulla formazione professionale di base per pittori teatrali con attestato federale di capacità (AFC).

La revisione parziale del piano di formazione si basa sulle disposizioni transitorie dell'ordinanza sulla formazione professionale.

Zurigo, 07. giugno 2023

STMV

Associazione svizzera dei pittori di scenari

Presidente:



Christian Hoffmann

Lucerna, 07. giugno 2023

STMV

Associazione svizzera dei pittori di scenari

Vicepresidente

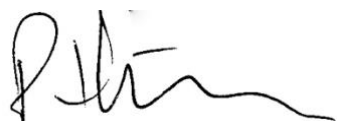


Brigitte Schlunegger

Dopo accurato esame, la SEFRI approva la modifica del piano di formazione.

Berna, 07. giugno 2023

Segreteria di Stato per la formazione,
la ricerca e l'innovazione



Rémy Hübschi
Direttore supplente
Capo della divisione Formazione professionale e continua

Allegato 1 al piano di formazione¹⁰

Elenco della documentazione concernente l'attuazione della formazione professionale di base

Documento	Data	Disponibile presso
Ordinanza sulla formazione professionale di base «Pittrice di scenari / Pittore di scenari AFC»	20 settembre 2011 (stato del 01. agosto 2023)	<i>Versione elettronica</i> Ufficio federale della formazione professionale e della tecnologia (http://www.bbt.admin.ch) <i>Versione stampata</i> Ufficio federale delle costruzioni e della logistica (http://www.bundespublikationen.admin.ch)
Piano di formazione, «Pittrice di scenari / Pittore di scenari AFC»	20 settembre 2011 (stato del 01. agosto 2023)	STMV (associazione svizzera dei pittori di scenari) c/o Opernhaus Zürich 8008 Zürich Tel: 044 268 65 67 http://www.stmv.ch
Piano di formazione standard per l'azienda		STMV
Documentazione dell'apprendimento		STMV
Guida relativa alla documentazione dell'apprendimento		STMV
Dotazioni minime dell'azienda di tirocinio		STMV
Raccomandazioni sulla qualità per aziende di tirocinio		STMV
Rapporto di formazione		SDBB CSFO Centro svizzero di servizio Formazione professionale / Orientamento professionale, universitario e di carriera Casa dei Cantoni Speichergasse 6 Casella postale 583 3000 Berna 7

¹⁰ Versione del 07. giugno 2023

Piano di formazione relativo all'ordinanza sulla formazione professionale di base Pittrice di scenari AFC / Pittore di scenari AFC del 20 settembre 2011

		Tel: 031 320 29 00 info@sdbb.ch www.sdbb.ch
Piano di formazione standard per i corsi interaziendali		STMV
Regolamento dei corsi interaziendali		STMV
Piano di formazione standard per l'insegnamento professionale		STMV
Guida alla procedura di qualificazione		STMV
Raccomandazione ad uso dei Cantoni sulle professioni affini		STMV
Modulo per le note		SDBB CSFO

Allegato 2: Misure di accompagnamento riguardanti la sicurezza sul lavoro e la protezione della salute¹¹

L'articolo 4 capoverso 1 dell'ordinanza 5 del 28 settembre 2007 concernente la legge sul lavoro (Ordinanza sulla protezione dei giovani lavoratori, OLL 5; RS 822.115) proibisce in generale lo svolgimento di lavori pericolosi da parte dei giovani. Per lavori pericolosi si intendono tutti i lavori che per la loro natura o per le condizioni nelle quali vengono eseguiti possono pregiudicare la salute, la formazione e la sicurezza dei giovani come anche il loro sviluppo psicofisico. In deroga all'articolo 4 capoverso 1 OLL 5 le persone in formazione per la professione di apprendisti pittrice di scenari AFC / pittore di scenari AFC possono essere impiegate a partire dai 15 anni per i lavori pericolosi indicati sotto in conformità con il loro stato di formazione, purché l'azienda di tirocinio osservi le seguenti misure di accompagnamento concernenti la prevenzione.

Deroghe al divieto di svolgere lavori pericolosi (documento di riferimento: ordinanza del DEFR sui lavori pericolosi per i giovani; RS 822.115.2, stato: 12.01.2022)	
Articolo, lettera, numero	Lavori pericolosi (definizione secondo l'ordinanza DEFR RS 822.115.2)
Art. 3 a	Carico fisico Lo spostamento manuale di pesi superiori a: 1. 15 kg per i ragazzi e 11 kg per le ragazze di età inferiore ai 16 anni, 2. 19 kg per i ragazzi e 12 kg per le ragazze tra i 16 e i 18 anni.
Art. 3 c	Carico fisico Lavori che vengono eseguiti ripetutamente per più di due ore al giorno come segue: 1. in posizione ricurva, ruotata o inclinata di lato, 2. all'altezza o al di sopra delle spalle, o 3. in parte in ginocchio, accovacciati o sdraiati.
Art. 4 c	Effetti fisici Lavori che implicano rumori continui o impulsivi pericolosi per l'udito e lavori con effetti dell'esposizione al rumore a partire da un livello di esposizione giornaliera $L_{EX,8h}$ di 85 dB (A).
Art. 4 d	Effetti fisici Lavori con strumenti vibranti o a percussione con esposizione alle vibrazioni mano-braccio A(8) superiore a 2,5 m/s ² .
Art. 4 g	Effetti fisici Lavori con agenti sotto pressione, segnatamente fluidi, vapori e gas.
Art. 5 a	Agenti chimici con pericoli fisici Lavori con sostanze e preparati che, in base alle loro proprietà, sono classificati con almeno una delle seguenti indicazioni di pericolo (frasi H) secondo il regolamento (CE) n. 1272/2008 nella versione citata nell'allegato 2 numero 1 dell'ordinanza del 5 giugno 2015 sui prodotti chimici (OPChim): 4. liquidi infiammabili H225
Art. 6 a	Agenti chimici con pericoli tossicologico Lavori con sostanze e preparati che, in base alle loro proprietà, sono classificati con almeno una delle seguenti frasi H secondo il regolamento (CE) n. 1272/2008 nella versione citata nell'allegato 2 numero 1 OPChim: 2. corrosione cutanea H314, 4. tossicità specifica per organi bersaglio in seguito a esposizione ripetuta H373, 9. tossicità per la riproduzione H361d.
Art. 8 a	Strumenti di lavoro pericolosi Lavori che implicano l'uso dei seguenti strumenti di lavoro mobili qui di seguito:

¹¹ Adottato con la modificazione del 07. giugno 2023.

Deroghe al divieto di svolgere lavori pericolosi (documento di riferimento: ordinanza del DEFR sui lavori pericolosi per i giovani; RS 822.115.2, stato: 12.01.2022	
Articolo, lettera, numero	Lavori pericolosi (definizione secondo l'ordinanza DEFR RS 822.115.2)
	9. ponti mobili
Art. 8 b	Lavori che implicano l'uso dei strumenti di lavoro che presentano elementi mobili le cui parti pericolose non sono protette o sono protette solo da dispositivi di protezione regolabili, segnatamente punti di trascinamento, cesoiamento, taglio, puntura, impigliamento, schiacciamento e urto.
Art. 10 a	Ambiente di lavoro con un elevato rischio di infortunio professionale Lavori con rischio di caduta, in particolare su postazioni di lavoro rialzate.

Lavori pericolosi (sulla base delle competenze operative)	Pericoli	Articolo ¹³	Temi di prevenzione per la formazione/i corsi, l'istruzione e la sorveglianza	Misure di accompagnamento attuati dagli specialisti ¹² in azienda						
				Formazione/corsi per le persone in formazione	Istruzione delle persone in formazione	Sorveglianza delle persone in formazione				
				Formazione in azienda	Supporto CI	Supporto SP				
Sollevamento manuale, trasporto e spostamento di carichi Lavorare in posizione piegata o inginocchiata, all'altezza delle spalle.	<ul style="list-style-type: none"> Sovraccarico del sistema muscolo-scheletrico Posture e movimenti del corpo sfavorevoli 	3a 3c	<ul style="list-style-type: none"> Progettazione di un flusso di lavoro ergonomicamente favorevole Utilizzare una tecnica di sollevamento corretta Utilizzare ausili tecnici, ausili per il trasporto Evitare carichi che superano la capacità fisica Prevedere la modifica dei compiti Fare delle pause di riposo <p>Suva Lezione breve 88316.i "Prima ragiona e poi solleva". Suva Preparazione alla lezione breve 88315.i "Prima ragiona e poi solleva". Suva MB 44018.i "Sollevare e trasportare correttamente i carichi" Suva OP 88213.i "Pensa al futuro, proteggi le tue ginocchia" Indicazioni relative all'ordinanza 3 concernente la legge sul lavoro (art. 25, comma 2)</p>	1°-4° anno	1°-4° anno	1° AT	Formazione e applicazione pratica	1° AT	2° AT	3°/4° AT
Realizzazione di imitazioni, lavorazione di mobili/oggetti con smerigliatrice, smerigliatrice vibrante/eccentrica.	<ul style="list-style-type: none"> Vibrazioni mano-braccio 	4d	<ul style="list-style-type: none"> Lavorare con i guanti, a condizione che non ci sia il rischio che il guanto rimanga impigliato o attorcigliato durante la lavorazione dell'utensile. <p>Suva FS 84037.d "Vibrazioni mano-braccio: Conosci i rischi?"</p>	1°-4° anno	1°-4° anno	1° AT	Formazione e applicazione pratica	1° AT	2° AT	3°/4° AT

¹² È considerato specialista il titolare di un attestato federale di capacità, di un certificato federale di formazione pratica o di una qualifica equivalente nel campo della persona in formazione (ordinanza in materia di formazione).

¹³ Articolo dell'ordinanza del DEFR sui lavori pericolosi per i giovani, RS 822.115.2, stato 12.01.2022.

Piano di formazione relativo all'ordinanza sulla formazione professionale di base Pittrice di scenari AFC / Pittore di scenari AFC del 20 settembre 2011

Lavori pericolosi (sulla base delle competenze operative)	Pericoli	Articolo ¹³	Temi di prevenzione per la formazione/i corsi, l'istruzione e la sorveglianza	Misure di accompagnamento attuati dagli specialisti ¹² in azienda						
				Formazione/corsi per le persone in formazione			Istruzione delle persone in formazione	Sorveglianza delle persone in formazione		
				Formazione in azienda	Supporto CI	Supporto SP		Costante	Frequente	Occasionale
Manipolazione di aria compressa, compressori	<ul style="list-style-type: none"> Lesioni da contraccolpo del capezzolo (in particolare lesioni agli occhi e al viso). Penetrazione di aria nel corpo attraverso lesioni cutanee Lesioni dovute a parti volanti (in particolare lesioni agli occhi) Danni all'udito dovuti al rumore degli ugelli e delle pistole di soffiaggio 	4c 4g	<ul style="list-style-type: none"> Manipolazione sicura dell'aria compressa <p>Suva LC 67054.i "Aria compressa" Suva video 355.d "Napo in: Metti fine al rumore!" Suva LC 67020.i "Protettori auricolari".</p>	1°-4° anno	1°-4° anno	1° AT	Formazione e applicazione pratica	1° AT	2° AT	3°/4° AT
Manipolazione di sostanze pericolose come pitture, vernici, solventi, acidi, adesivi. Lavorare con preparati tossici per la riproduzione	<ul style="list-style-type: none"> Rischio di incendio, esplosione Irritazione della pelle, delle mucose e delle vie respiratorie Allergie, eczema Lesioni agli occhi dovute a schizzi Pericolo per sé e per gli altri quando si maneggiano preparati tossici per la riproduzione a causa del possibile contatto attraverso varie vie di assunzione. 	5a 6a	<ul style="list-style-type: none"> Osservare le schede di sicurezza e le etichette Indossare DPI adeguati Protezione della pelle Elencare le categorie di pericolo delle sostanze chimiche e le vie di esposizione sul luogo di lavoro (orale, cutanea e inalatoria). Obbligo e responsabilità del discente in materia di sicurezza e protezione (mezzi di prevenzione tecnica, DPI, sicurezza di terzi). <p>Suva MB 11030.i "Sostanze pericolose. Tutto quello che è necessario sapere". Suva MB 44013.i "Prodotti chimici nell'edilizi". Suva MB 44074.i "La protezione della pelle sul lavoro". Suva MB 44054.i "La verniciatura a spruzzo con vernici poliuretatiche. Misure per la protezione dei lavoratori". Suva video "Napo in: Attenzione sostanze chimiche" Video didattici Suva sui rischi di esplosione e incendio UFSP OP 311.331.i "La scheda di dati di sicurezza per prodotti chimici". UFSP OP 311.784.i "Nuovi simboli - stessi pericoli". SECO OP 710.245.i "Protezione della salute nell'uso di prodotti chimici in azienda". SECO OP 710.233 "Protezione della maternità".</p>	1°-4° anno	1°-4° anno	1°/2° AT	Formazione e applicazione pratica	1° AT-2° AT	3° AT	4° AT
Lavorare su legno, polistirolo e altri materiali con utensili elettrici portatili come trapani, seghetti	<ul style="list-style-type: none"> Tagliarsi Raccolta, registrazione 	4c 4d	<ul style="list-style-type: none"> Manuale/i d'uso del produttore 	1°-4° anno	1°-4° anno	1° AT	Formazione e applicazione pratica	1° AT	2° AT	3°/4° AT

Piano di formazione relativo all'ordinanza sulla formazione professionale di base Pittrice di scenari AFC / Pittore di scenari AFC del 20 settembre 2011

Lavori pericolosi (sulla base delle competenze operative)	Pericoli	Articolo ¹³	Temi di prevenzione per la formazione/i corsi, l'istruzione e la sorveglianza	Misure di accompagnamento attuati dagli specialisti ¹² in azienda						
				Formazione in azienda	Supporto CI	Supporto SP	Istruzione delle persone in formazione	Sorveglianza delle persone in formazione		
								Costante	Frequente	Occasionale
alternativi, piccole seghe a nastro; lavorare con agitatori, attrezzature per la pulizia e la spruzzatura.	<ul style="list-style-type: none"> Rumore Vibrazioni Elettrocuzione 	8b	<ul style="list-style-type: none"> Indossare DPI adeguati (guanti, occhiali di sicurezza, protezioni per le orecchie, eventualmente scarpe protettive). Attenzione: i guanti di protezione devono essere indossati, ad esempio, quando si maneggiano materiali e utensili ruvidi, appuntiti o con spigoli vivi, ma non su macchine con pezzi o utensili rotanti (pericolo di essere trascinati). Utilizzare una protezione RCD <p>Suva LC 67070.i "Vibrazioni sul lavoro". Suva LC 67092.i "Utensili elettrici portatili" Suva LC 67183.i "Protezione delle mani nel settore metalmeccanico".</p>							
Lavorare su scale, piattaforme di lavoro, ponteggi rotanti, impalcature	<ul style="list-style-type: none"> Schianto 	10a	<ul style="list-style-type: none"> Uso corretto delle scale Suva MB 44026.i "Scale portatili. Utilizzo corretto di scale portatili semplici e doppie". Suva video "Scala sì o scala no? Consigli per l'uso" Suva 88291.i "Quiz sulle scale a pioli portatili" Gestione corretta delle piattaforme di lavoro (se necessario, metterle in sicurezza contro la caduta; assicurarsi che i posti di lavoro sottostanti non siano messi in pericolo dalla caduta di oggetti o liquidi). Suva LC 67076.i "Scale e piattaforme per la manutenzione" Corretta movimentazione dei ponti mobili Suva PR 84018.i "Otto domande chiave sui ponteggi mobili su ruote" Gestione corretta del ponteggio Suva PR 84036.i / Aiuto all'istruzione 88812.i "Nove regole vitali per pittori e gessatori" 	1°-4° anno	1°-4° anno	1° AT	Formazione e applicazione pratica	1° AT	2° AT	3°/4° AT
Lavoro con piattaforme elevabili (HAB)	<ul style="list-style-type: none"> Schianto Rovesciare l'HAB Intrappolamento di persone tra HAB e impianti fissi 	8a9 10a	<ul style="list-style-type: none"> Uso e manipolazione corretti delle piattaforme elevabili Suva LC 67064/1.i "Piattaforme di lavoro elevabili - Parte 1: pianificazione dei lavori" 	2°-4° AT	-	-	Istruzione da parte dell'azienda in loco solo dopo aver frequentato con successo la	2°/3° AT	4° AT	-

Piano di formazione relativo all'ordinanza sulla formazione professionale di base Pittrice di scenari AFC / Pittore di scenari AFC del 20 settembre 2011

Lavori pericolosi (sulla base delle competenze operative)	Pericoli	Articolo ¹³	Temi di prevenzione per la formazione/i corsi, l'istruzione e la sorveglianza	Misure di accompagnamento attuati dagli specialisti ¹² in azienda						
				Formazione/corsi per le persone in formazione			Istruzione delle persone in formazione	Sorveglianza delle persone in formazione		
				Formazione in azienda	Supporto CI	Supporto SP		Costante	Frequente	Occasionale
	<ul style="list-style-type: none"> Caduta di oggetti 		Suva LC 67064/2.1 "Piattaforme di lavoro elevabili - Parte 2: vericia sul posto"				formazione (con prova di formazione) presso un fornitore riconosciuto dalla Suva.			

Legenda: CI: corsi interaziendali; SP: scuola professionale; OP: opuscolo; LC: lista di controllo; AT: anno di tirocinio.