



Profilo di qualificazione

Pittrice di scenari AFC/Pittore di scenari AFC

Numero della professione 53107

Ordinanza sulla formazione professionale di base/piano di formazione per pittrice di scenari/pittore di scenari con attestato federale di capacità (AFC) del 20 settembre 2011.

Contenuto:

I. Profilo professionale

II. Panoramica dei campi di competenze operative professionali e delle competenze operative

III. Livello richiesto per l'esercizio della professione

I. Profilo professionale

Campo di attività

I pittori di scenari lavorano principalmente in teatri, teatri dell'opera e studi artistici. Le loro attività più usuali riguardano i seguenti campi:

- pittura di fondali
- pittura di supporti trasparenti
- realizzazione di imitazioni
- realizzazione di mobili, materiali scenici e costumi

Sebbene il lavoro sia estremamente variegato, non vi sono né indirizzi professionali né orientamenti nella formazione. I professionisti di questo settore dispongono di conoscenze vaste, che consentono loro di trovare svariati impieghi.

Principali competenze operative

I pittori di scenari si occupano della pittura e dell'elaborazione plastica di elementi necessari per allestimenti teatrali, cinematografici e televisivi. Essi esercitano un'attività di tipo artigianale-creativo e artistico-riproduttivo.

I pittori di scenari possiedono le seguenti competenze professionali:

- lavorano e trasformano materiali convenzionali ed ecologici manualmente e con l'impiego di macchinari garantendo un'elevata qualità artigianale. A tal fine utilizzano attrezzi, strumenti e macchinari in maniera autonoma, dando prova di abilità e precisione;
- pianificano e organizzano il proprio lavoro in funzione degli obiettivi e in modo efficiente secondo le esigenze dello scenografo;



- pensano e operano in maniera creativa, hanno una buona capacità di rappresentazione spaziale e senso artistico. Lavorano autonomamente per piccoli progetti o in gruppo per realizzare grandi progetti di decorazione;
- attuano coscientemente le direttive concernenti la protezione dell'ambiente, della salute e della sicurezza sul lavoro.

Complessità dei compiti e grado di autonomia

I compiti da svolgere richiedono notevole resistenza fisica. È inoltre necessaria una particolare abilità manuale e artistica, che presuppone solide basi e comporta anche un perfezionamento continuo, soprattutto nel campo dei materiali, delle tecniche di lavoro e di allestimento. L'efficienza del lavoro di gruppo acquista particolare rilevanza e favorisce al contempo il lavoro individuale.

La pianificazione funzionale dell'attività, nonché le competenze metodologiche in generale, sono fattori altrettanto importanti. Dato che i lavori devono essere realizzati di concerto con numerosi collaboratori, anche le competenze sociali e personali assumono un ruolo di primaria importanza.

Contributo della professione a favore di società, economia, ambiente e cultura (sostenibilità)

Questa professione contribuisce soprattutto alla conservazione e alla cura dei beni culturali, e in particolare alla cura di tecniche di lavoro particolari e di artefatti nel campo della pittura teatrale.

La realtà professionale è caratterizzata da:

- numero ridotto di centri formativi (teatri e teatri dell'opera), che manifestano la loro piena disponibilità a formare nuove leve;
- numero ridotto di persone in formazione, che frequentano tutte la medesima classe della scuola professionale di Zurigo;
- numerose interconnessioni e interdipendenze con altri dipartimenti del teatro, che portano a una certa pressione nel rispettare le scadenze;
- la scelta delle persone in formazione può essere estremamente selettiva.



II. Panoramica dei campi di competenze operative e delle competenze operative

Campi di competenze operative	Competenze operative			
1 Comprensione della storia dell'arte e del teatro	1.1 Comprendere la storia dell'arte e del teatro e delle riflessioni sull'arte Utilizzare in modo adeguato al lavoro quotidiano le conoscenze e le esperienze relative alla storia dell'arte e del teatro, nonché le riflessioni sull'arte e altre considerazioni.			
2 Pianificazione di progetti	2.1 Tenere colloqui con i committenti Sulla base di modelli, presentazioni, disegni tecnici e schizzi discutere in modo professionale con il committente e valutare l'incarico, in particolare gli obblighi, le condizioni e le restrizioni.	2.2 Individuare soluzioni e pianificare lavori Definire la fattibilità dell'incarico e pianificare il lavoro con professionalità, inclusi il coordinamento con altri dipartimenti e la scenotecnica.		
3 Realizzazione di scenari	3.1 Impiegare materiali, attrezzi, macchinari e apparecchiature Utilizzare professionalmente materiali, attrezzi, macchinari e apparecchiature per la realizzazione di scenari.	3.2 Applicare tecniche ed effettuare lavori di base Impiegare in modo appropriato tecniche di base e lavori come disegni figurativi, costruzioni e rappresentazioni in scala 1:1, applicazioni o tecniche di riproduzione.	3.3 Effettuare pitture di fondali Seguire le indicazioni ricevute per realizzare con precisione pitture di fondali classiche, utilizzando la tecnica della copertura o della velatura.	3.4 Realizzare pitture di supporti trasparenti Dipingere i supporti trasparenti con meticolosità, seguendo le indicazioni.
	3.5 Realizzare imitazioni Creare imitazioni (in parte tridimensionali e/o pittoriche) professionalmente, in base alle indicazioni ricevute.	3.6 Realizzare mobili, materiali scenici e costumi Seguendo le indicazioni, realizzare accuratamente mobili, materiali scenici e costumi.	3.7 Garantire la sicurezza sul lavoro e la protezione della salute Garantire la sicurezza sul lavoro e la protezione della salute adottando misure appropriate, conformi alle direttive in materia.	3.8 Garantire la protezione dell'ambiente Assicurare la protezione dell'ambiente adottando misure appropriate, conformi alle direttive in materia.



III. Livello richiesto per l'esercizio della professione

Il livello richiesto per l'esercizio della professione è fissato nel piano di formazione (Parte A: competenze operative) ed è definito da obiettivi operativi suddivisi in livelli tassonomici dettagliati (da C1 a C6).

Approvazione ed entrata in vigore

Il presente profilo di qualificazione entra in vigore il 1° gennaio 2012.

STMV

Zurigo, 9 settembre 2011

presidente:

Andreas Diethelm

segretario generale:

Michael Hein

Il presente profilo professionale per pittrice di scenari AFC/pittore di scenari AFC del 20 settembre 2011 è approvato dall'Ufficio federale della formazione professionale e della tecnologia.

Berna, 20 settembre 2011

UFFICIO FEDERALE DELLA FORMAZIONE PROFESSIONALE E DELLA TECNOLOGIA

Il capo del campo di prestazioni "formazione professionale"

Belinda Walther Weger